JokEr

No. 8
6000 TL
11.01.1993

GALİP TEKİN
ZORBA
"Mekanik heykelin son bölümü"

İŞTE OSKAR'A ADAY BİR FİLM
"SON MOHİKAN"

UĞUR DURAK
Dayanamıyorum

36 SAYFA
ÇOK UCUZ

HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

2002 YILINA ON SONBAHAR KALDI!..

JOKERİN ÇIKINDAN

4 NASIL OLUYOR DA OLUYOR/ HASAN KAÇAN

6 DAYANAMIYORUM/ UĞUR DURAK

10 MEMET İLE MEMO/ NECDET ŞEN

13 AHİRET STORY/ ERDAL/YALÇIN

16 ZORBA/ GALİP TEKİN

17 SON MOHİKAN/ SİNEMA-HABER

20 BÜYÜK YEŞİL ÇAYIRLAR/LEVEND ÇANGA

22 GECELER LEYLA... LEYLA/İLBAN ERTEM

25 JOKER TIRMALAMA "ENDİZM"

26 SİSST SİSST SAKİN OL/ RAMİZE ERER

28 ERMA JAGUAR'IN FANTAZİLERİ/ ALEX VARENNE

33 USULCACIK/ ATİLLA ATALAY

34 PİS YEDİLİ/ LATİF DEMİRCİ

Kapak İllüstrasyon: Levend Çanga

JOKER POSTASI

JOKER 11. 1. 93 A 357

Selam Joker'ciler; Günümüz mizah dergileri malum, mizah dergisi adı altında sanki erkek dergileri satıyorlar. Öyle ki insan evine bile götüremediği gibi, içinde mizah denen şeyi bile bulamıyor. Bu konuyu 3. sayınızda çok güzel kaleme almışsınız tebrikler.

Sizin böyle güzel, akıcı, kısaca şahane dergi çıkartmanız karşısında bana da bu dergiyi yaşatmak ölümsüz kılmak düşüyor. Sayılarını eksiksiz toplayıp, gelecek senelerde tekrar okumak isterim.

Turgay KÖKEN
Balıkesir

Joker Dergisi'ne; İlk önce Tenten ile ilgili habere çok sevindim. Ve sizi cinselliğe bakış açınız dolayından kutlarım. Atilla Atalay'ın Usulcacık adlı bölümünü bir sayfa yerine iki sayıda olarak uzatabilirseniz çok sevinirim. Derginiz çok güzel yalnız ilk üç sayfa yayınladığınız "Alternatif Dev Fotoroman" çok hoşuma gitti. Böyle fotoromanları ilerdeki sayılarda yayınlarsanız iyi olacak. 4. sayıda Evren Erdem'in dediği gibi dergi çok çabuk bitiyor bunun için de birşey yapılabilir.

Mert KURTÇU
Eskişehir

Merhaba Joker; Öncelikle Erma'nın Fantezileri dışında derginin 4x4'lük olduğunu söylemek istiyorum. Neden Erma derseniz bir çok kişinin belirttiği gibi aşırı seks içeriyor ve bu derginin kariyerine yakışmıyor. Benim fikrim, tabii ne kadar dikkate alınır bilmem ama en azından 5 sayfadan 3'e hatta 2'ye inerse bize ayırmış olduğunuz o yarım sayfadan kurtulmuş oluruz.

1050'li MAMİ

Değerli Joker çalışanları; Derginiz çalışanlarından birine ayrıca tebriklerimi iletmenizi istiyorum. Galip Tekin. "Zorba" gerçekten bir harika. Diğer tüm Galip Tekin hikayeleri gibi. Çizgilerine ve konularına hayranım.

M. Gürdal AKKOÇ
Kdz. Ereğli

Bana kalırsa kara mizahın dünya çapında örneğini veriyorsunuz. Ulusal ve uluslararası tanımlarınız, toplumsal ve bireysel boyutta bizi araştırmaya da itiyor aynı zamanda. Cinselliğe yaklaşımınız bence: Rehabilite edici nitelikte, ve bu ülkenin bu konudaki eğitimine katkıda bulunuyor. Özellikle kırsal kökenli okuyucuların, dergiyi dörtgözle okuyup düşünmelerini, kentli okuyucuların ise dergiyi dört elle sarmalayıp özümsemesi gerekiyor. Nedenine gelince: Okuma alışkanlığının resimliromanlardan daha ileri gitmemiş olması, sizin dergiye çok fazla görev yüklüyor. Her iki grup okuyucunun da dergiyi, günlük yaşantılarında bir EL KİTABI olarak sokmaları gerekiyor.

K. Bora YILMAZYİĞİT
Y.Mimar

YAZIŞMA ADRESİ: JOKER DERGİSİ- ALİKAYA SOKAK- İNTERPRESS YAYINLARI LEVENT- İST Posta Kod no: 80720

JOKER
HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

Yıl : 1 Sayı : 8
Fiyatı : 6000 TL.
11 OCAK 1993

Bu dergi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.

İNTERPRESS BASIN VE YAYINCILIK A.Ş. ADINA SAHİBİ : **HÜRREM FİLA**

GENEL MÜDÜR
M. REFİK ÖNER

GENEL MÜDÜR YARDIMCILARI
YAYINLAR : **AZMİ İ. KOÇAK**
MALİ ve İDARİ İŞLER : **ERTUĞRUL EŞER**
TİCARET ve PAZARLAMA : **GÜRÜL ÖĞÜD**
REKLAM : **YASEMİN AKAR KESKİN**

YAYIN KURULU :
ATİLLA ATALAY, LATİF DEMİRCİ, ERGÜN GÜNDÜZ, HASAN KAÇAN

GENEL YAYIN YÖNETMENİ :
ERGÜN GÜNDÜZ
YAYIN KOORDİNATÖRÜ VE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : **MUAMMER BARUTÇU**

Halkla İlişkiler : Müjde Gülben, Kaligrafi : Rıza Külegeç, Teknik Sekreter : Tamer Önder, Pikaj : Halil Küçük, Teknik Müdür : Güman Birincioğlu, Görsel Yönetmen : Mustafa Eren, Satış Müdürü : Ertan Yağızer
Yazışma ve abone adresi : JOKER HaftalıkÇizgi Roman Dergisi
İNTERPRESS Basın ve Yayıncılık A.Ş. Levent/İstanbul 80720
Tel: 269 66 80 (20 hat) Telefax: 269 66 99
Basıldığı Yer : GE-PA Basın San. ve Tic. A.Ş. Dağıtım : YAY-SAT A.Ş.

HASAN KAÇAN
NASIL OLUYOR DA OLUYOR ?

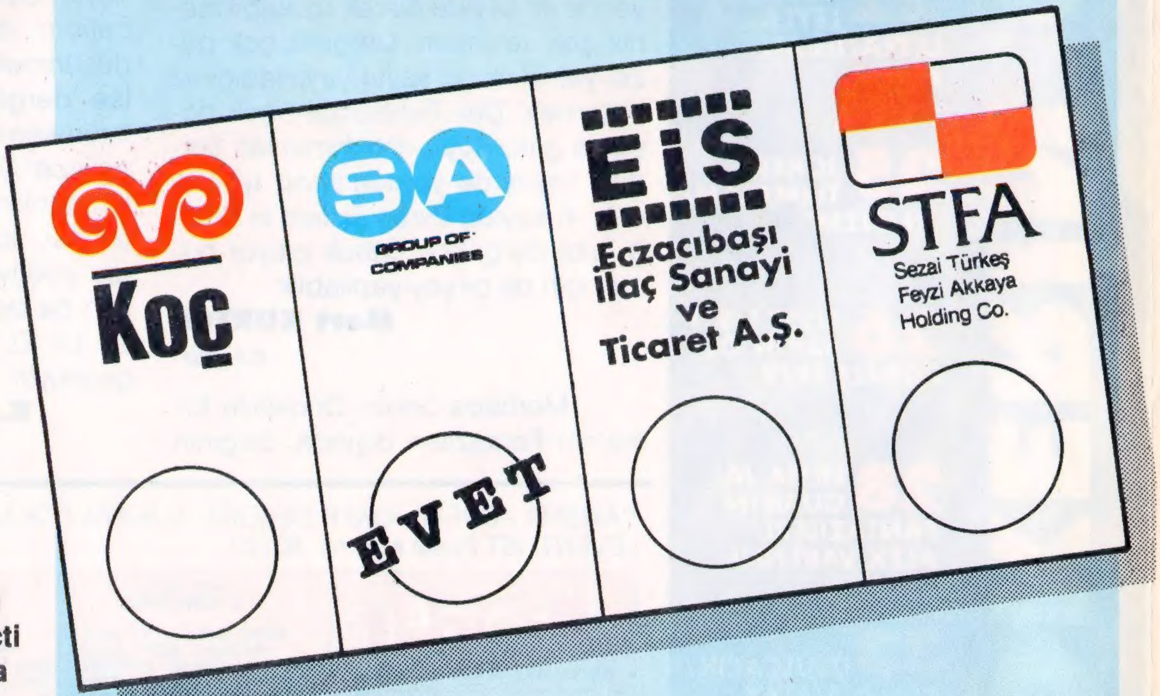
Haftanın Kazma Dişi

Her hafta bu köşede en saçma lafı söyleyene "KAZMA DİŞ" takacağız...

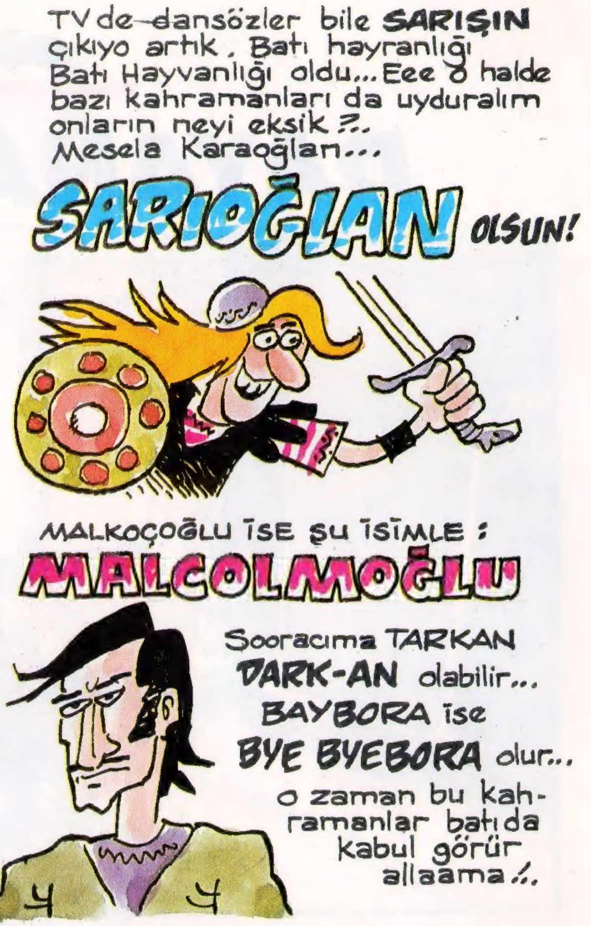
"SayınCumhurbaşkanı da içti, Cahit Aral da içti bu çayı... Ne var bunda ? Gerçekten ne var bunda ? Çay içmek suç mu yani ?"

Yusuf Bozkurt ÖZAL

YÜKSEK SEÇİM KURULU YENİ OY PUSULASI HAZIRLADI



Koç'un kızının Anap'a girmesinden sonra liderler, ünlü sanayicileri partilerine üye yapmak için yarışmaya başladı ... Bu mücadele sonucunda siyasi yelpazede ortaya çıkacak değişiklikleri gözönünde bulunduran Yüksek Seçim Kurulu, oy pusulalarında değişiklik yaptı... Yukarıda yeni oy pusulası görülüyor...



HERKESİN HAYALİ KENDİNE

Akın Çavdarlı

PARTİMİZE YENİ BİR MAMÜL; "KOÇ DESTEĞİ"

Kalitesi malum, markası tescilli, dayanıklı sağlam, konforlu, her yere taşınabilir, pratik, esnek, üstelik kablosuz herkese lazım, ister peşin ister taksitle, çok istersen sonradan hacizle öde... Eskimiyor, yıpranmıyor, devamlı kendini yeniliyor, Rahmi de mevcut. Sevgiyle kabul ettim, tavsiye ederim. (Koç'um benim). **Mesut KOÇYILMAZ**

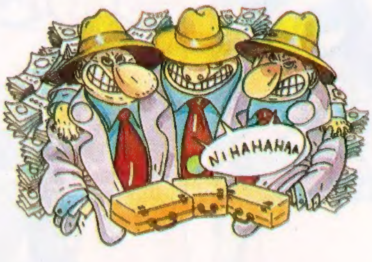
"ANNAP BANA KALIR"

Tespit Tutanağı

Bu hafta okuyucu tespitleri

Show'daki "Köşe Dönmece" yarışma programında MFÖ neden "200 milyon bende" diyor da "bende mi?" diye sormuyor ? Niye üçünden ikisi yalan söylüyor ?

MAMİ

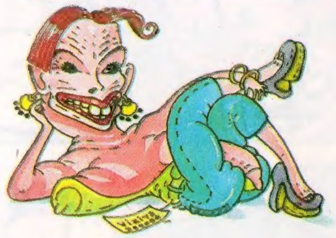


Neden, 2 haftada bir çıkan gazete ve dergilerde "15 günde bir çıkar" deniyor ? İki hafta aslında 14 gün etmez mi ?..

HEXE

Ajda Pekkan katılacağı kokteyllerden 50 milyon isteyecekmiş... Kokteyl sahibi neden hem yedirip içirip hem de 50 milyon veriyor ?

İBRAHİM ORMANCI



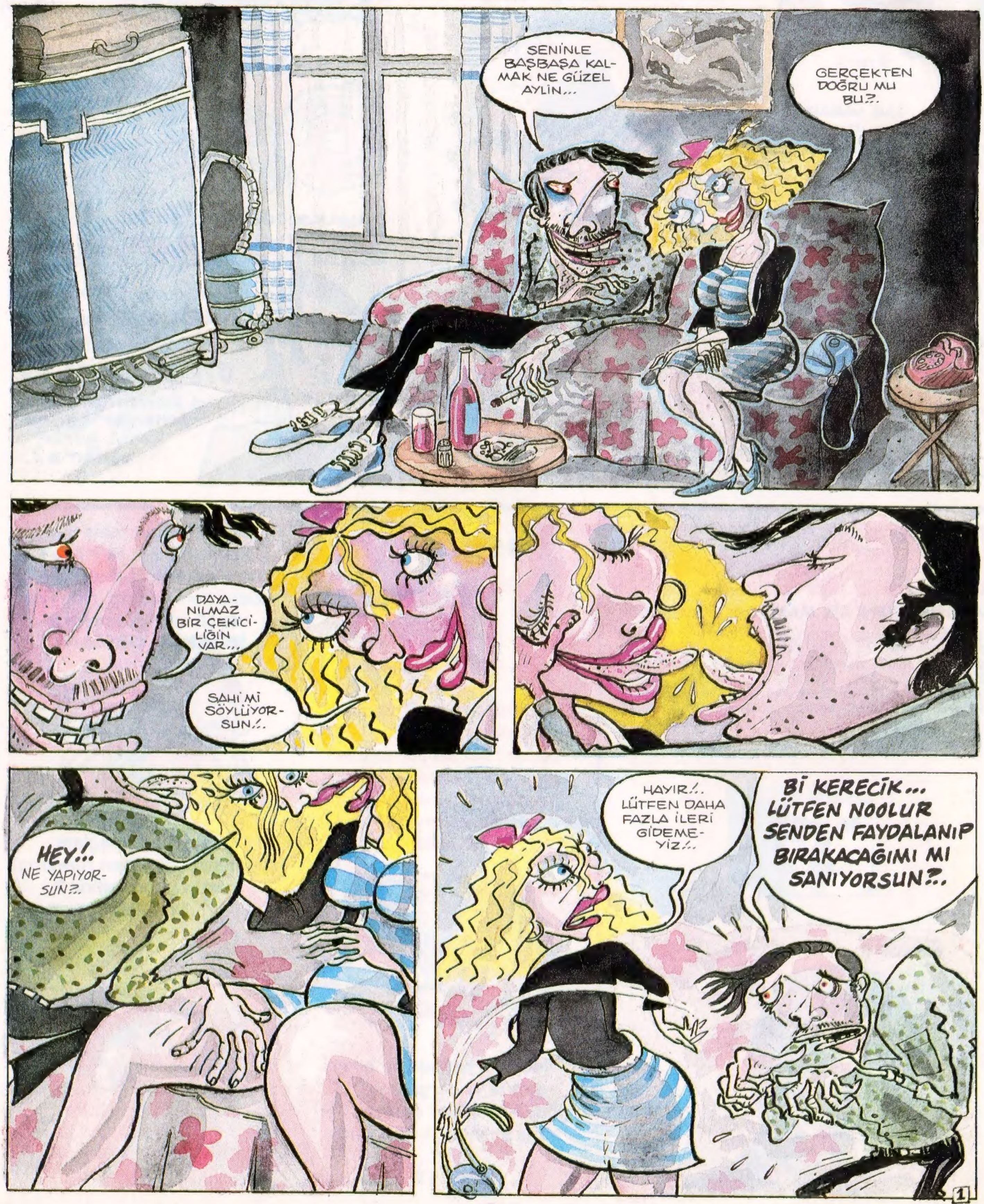
Sağlam kafa sağlam vücuttaysa, Stephen Hawking'i nasıl açıklayabiliriz ?

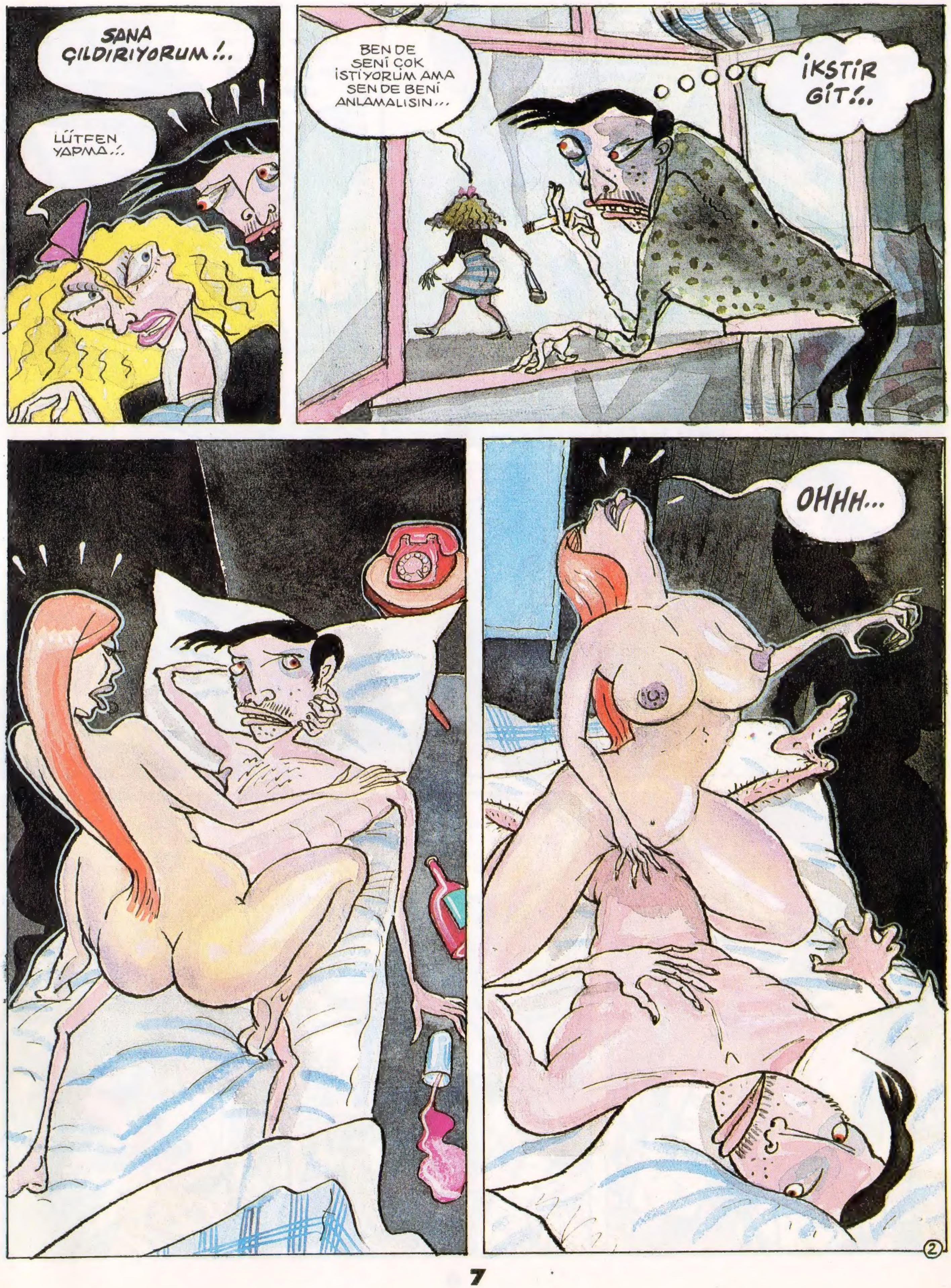
LÜMPEN

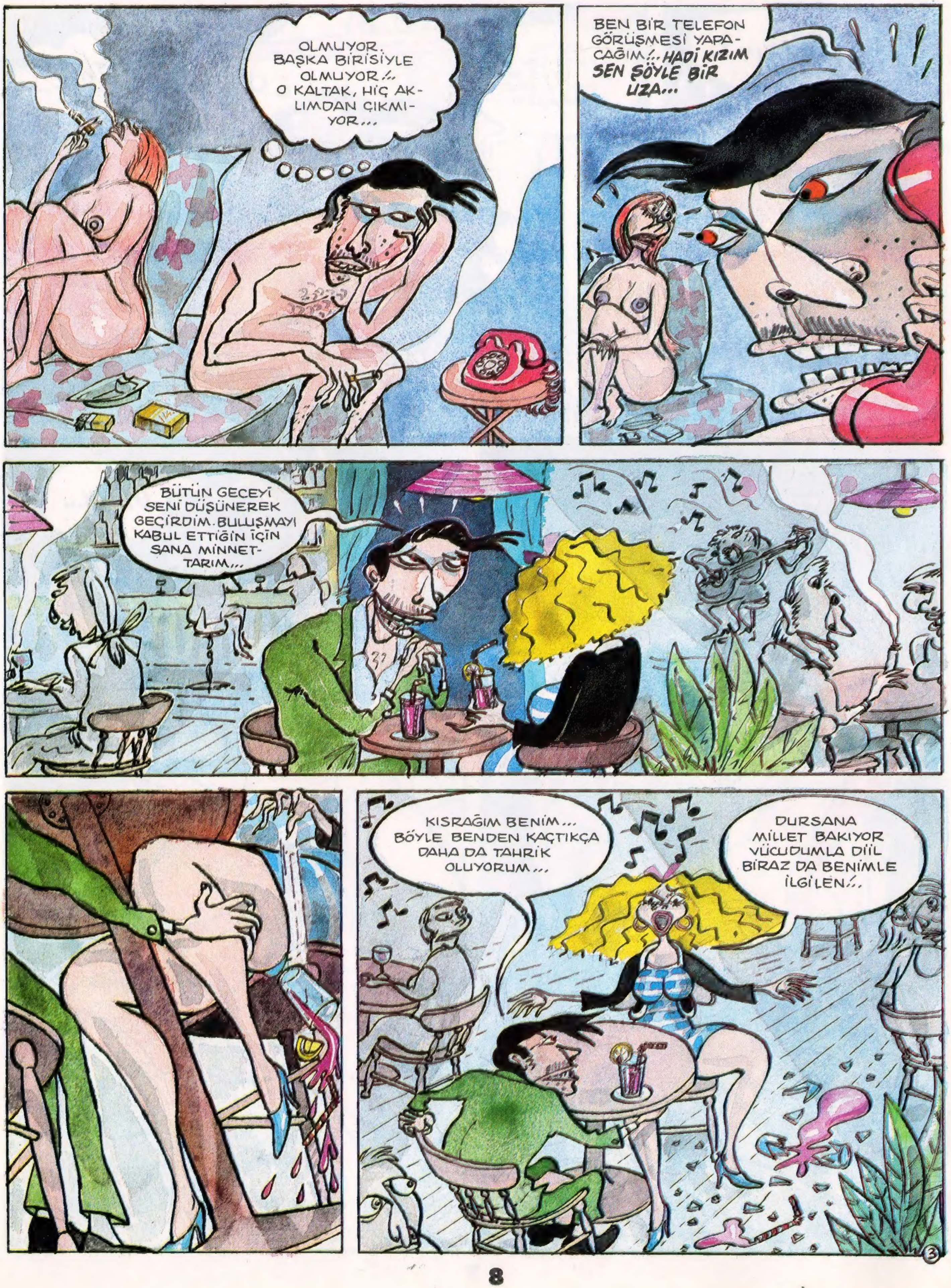
Tespit Tutanağı için adresimiz:
ALİ KAYA SOKAK
İNTERPRESS YAYINLARI
LEVENT-İSTANBUL

UĞUR DURAK

DAYANAMIYORUM




SANA ÇILDIRIYORUM!..
LÜTFEN YAPMA!..
BEN DE SENİ ÇOK İSTİYORUM AMA SEN DE BENİ ANLAMALISIN...
İKSTİR GİT!..
OHHH...



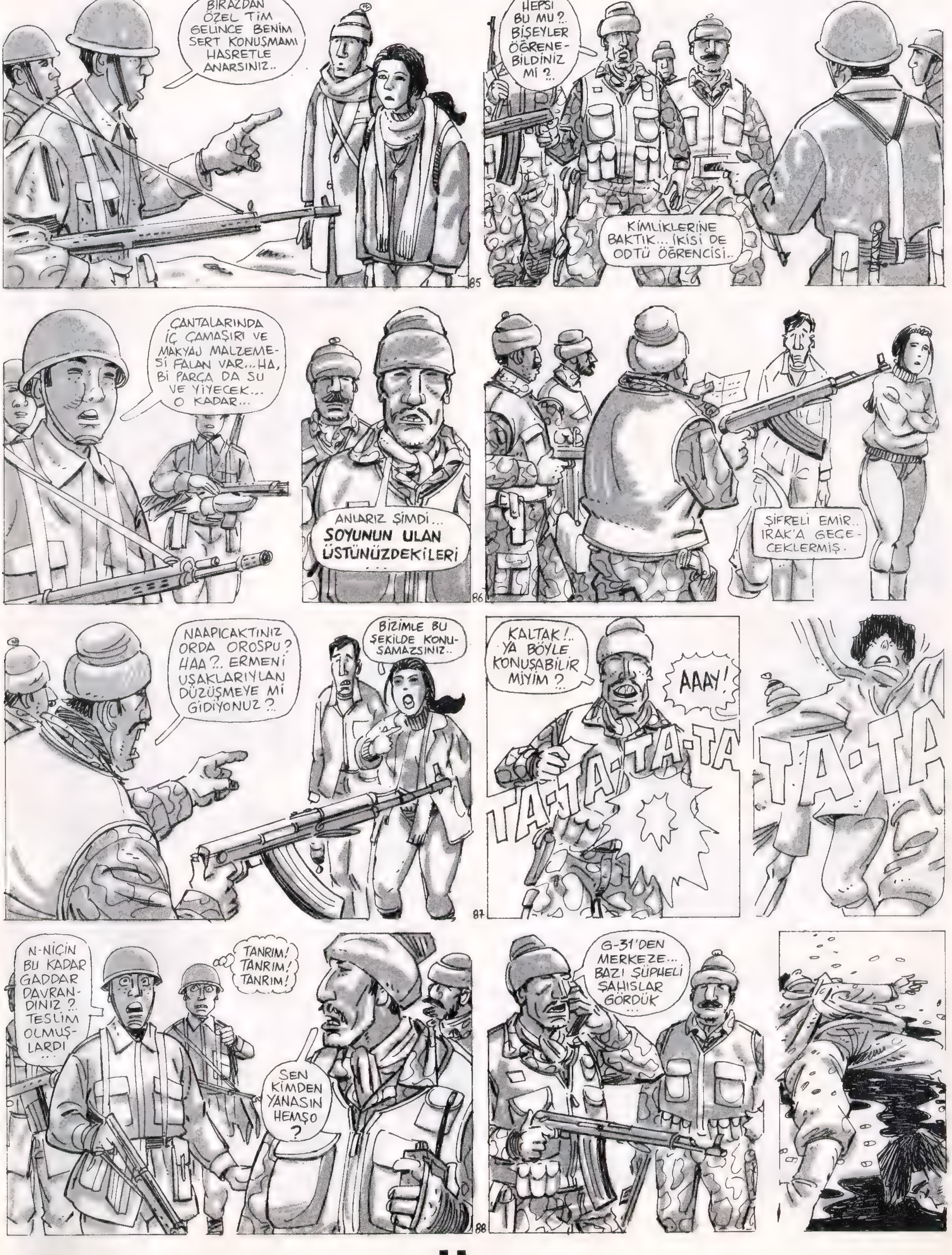
OLMUYOR. BAŞKA BİRİSİYLE OLMUYOR!.. O KALTAK, HİÇ AKLIMDAN ÇIKMIYOR...
BEN BİR TELEFON GÖRÜŞMESİ YAPACAĞIM!.. HADİ KIZIM SEN ŞÖYLE BİR UZA...
BÜTÜN GECEYİ SENİ DÜŞÜNEREK GEÇİRDİM. BULUŞMAYI KABUL ETTİĞİN İÇİN SANA MİNNETTARIM...
KISRAĞIM BENİM... BÖYLE BENDEN KAÇTIKÇA DAHA DA TAHRİK OLUYORUM...
DURSANA MİLLET BAKIYOR VÜCUDUMLA DİİL BİRAZ DA BENİMLE İLGİLEN!..
3

Devamı Haftaya ④

NECDET ŞEN

MEMET İLE MEMO

ÖZET: TERÖRÜN DAĞLARDA KARŞI KARŞIYA GETİRDİĞİ MEMLEKET ÇOCUKLARI... HER İKİSİ DE SAVAŞ MEKANİZMASININ GÖNÜLSÜZ KAHRAMANI..


BİRAZDAN ÖZEL TİM GELİNCE BENİM SERT KONUŞMAMI HASRETLE ANARSINIZ..
85
HEPSİ BU MU?.. BİŞEYLER ÖĞRENEBİLDİNİZ Mİ?..
KİMLİKLERİNE BAKTIK... İKİSİ DE ODTÜ ÖĞRENCİSİ..
ÇANTALARINDA İÇ ÇAMAŞIRI VE MAKYAJ MALZEMESİ FALAN VAR...HA, Bİ PARÇA DA SU VE YİYECEK... O KADAR...
ANLARIZ ŞİMDİ...
SOYUNUN ULAN ÜSTÜNÜZDEKİLERİ
...
86
ŞİFRELİ EMİR.. IRAK'A GEÇECEKLERMİŞ.
NAAPICAKTINIZ ORDA OROSPU? HAA?.. ERMENİ UŞAKLARIYLAN DÜZÜŞMEYE Mİ GİDİYONUZ?..
BİZİMLE BU ŞEKİLDE KONUŞAMAZSINIZ..
87
KALTAK!.. YA BÖYLE KONUŞABİLİR MİYİM?..
AAAY!
TA-TA-TA-TA
TA-TA
N-NİÇİN BU KADAR GADDAR DAVRANDINIZ?.. TESLİM OLMUŞLARDI...
TANRIM! TANRIM! TANRIM!
SEN KİMDEN YANASIN HEMŞO?
88
G-31'DEN MERKEZE... BAZI ŞÜPHELİ ŞAHISLAR GÖRDÜK...

Devamı Haftaya

ERDAL / YALÇIN

AHİRET STORY

TAM SANA GÖRE... NEFİS BİR PARÇA!
OHH!.. ŞÖNNN...
ÖDÜLÜNÜ ALINCA KİMSEYİ GÖZÜ GÖRMEZ... ARTIK KORKMANA GEREK KALMADI... SAKİN OL!.
YAH YAAH!..
ŞEYTAN DOLDURUR BUNU... HAYATTA GÜVENEMEM...
TAMAMM!.. UNUT ARTIK ONU... BAK SANA NE GÖSTERECEĞİM...
ŞURAYA PARMAĞINI BAS! EVEET... ŞİMDİ EKRANA BAKALIM...
ZZUP
PİNK
ANAA!.. BU BENİM... AĞA... NAZLI... KÖYDEKİ MEZAR!..
HIl... BİLDİN!.. GÖMÜLDÜĞÜN YER... NASIL TEKNOLOJİ AMA?.
KRALİÇEM... PEKİ BU GÖRDÜKLERİMİ BANA BULABİLİR MİSİN?. AĞAYI... NAZLIYI... NOOLUR ONLARI BUL BANA!..
20

Devamı Haftaya

GALİP TEKİN

ZORBA

4 yıl sonra...
GEL LA GEL EKMEK MUSAF ÇARPSIN, DOĞRU SÖYLÜYOM...
NASIL BULDUN PEKİ!..
İKİ GÜN ÖNCE KOYUN OTLATIRKEN BULDUM...AKLIN DURUR...
DUR BAKALIM GÖRMEDEN İNANMAM...
AHA İŞTE ŞİNCİ İNANDIN MI... NASIYMIŞ...
ABOOW!..
HADİ ULAN KORKMA ÇOK ZEVKLİ TIPKI GERÇEK KADIN GİBİ... BEN İKİ GÜNDÜR YAPIYOM...
ESSAH DİMİ, BİŞİ OLMAZ DİMİ?..
OHH... NE GÜZEEL!..
DUR BAKAYIM SELİN Mİ AĞLIYOR FİGEN. TELEVİZYONU KISAYIM...
KISACAĞINA KALKIP BAKALIM... TEMBEL HERİF!..
UYUYOR...NE GÜZEL BEBEK DİMİ!..O KÖYLÜLERİN ÇOCUKLARI GİBİ OLMADI.
SUS HATIRLATMA.
AMAN NOLACAK...ÇOK KORKMUŞTUK, ONLAR GİBİ OLACAK DİYE...AMA ÇOCUK BENDENMİŞ, O SIRALAR ZATEN HAMİLEYMİŞSİN...
HADİ ÇIKALIM... GÜZELİMİZ RAHAT UYUSUN!
HIPA
ZPOF
HIP!
SON

Bu son olmasın "Son Mohikan"

Koltuğunuza mıhlanmış bir şekilde, gözünüzü beyaz perdeden bir an bile ayırmadan seyredeceğiniz müthiş bir film: "Son Mohikan". Micheal Mann'ın, çizgi roman anlayışına uygun bir şekilde çektiği filimde detaylara çok önem verilmiş. İşte, filmin en etkiliyici yanı da bu. Hayatı yaşanılır kılan da bu mini minnacık detaylar değil mi? Siz siz olun, bu soğuk havalarda bir kaçamak yapın; fırlayın gidin sinemaya... Kızılderililerin "naiv" aynı zamanda da gizemli dünyasına girin. Elinizde patlamış mısır -lütfen çok haşırdatmayın- bu büyüleyici, heyecan verici filmi izleyin.

18. yüzyıl Amerikası. Uçsuz bucaksız bakir alanlar, yemyeşil ormanlar. Ve gerçek sahiplerinin kızılderiler olduğu bu topraklar için savaşan İngilizler ve Fransızlar... Yönetmen Micheal Mann tam anlamıyla bir perfeksiyonist. Zaten bu filmden de anlaşılıyor. Savaş sahneleri o kadar inandırıcı ki; ürküp geri çekiliyorsunuz. Yüz ifadeleri, akan kanlar, çekilen acılar ve aşk... Birden siz de kendinizi o kargaşanın içinde buluveriyorsunuz. Heycanlanıyorsunuz. Sanki sizi bıçaklıyacaklar. Mesela silahlar... Dönüyor ve seyirciye doğru patlıyor, adeta üç boyutlu herşey. Sonra bir an, kendinizi toparlayıp bir açık yakalamaya çalışıyorsunuz. Olur ya yumruklar havaya sallanıyordur ya da saldırılar inandırıcı değildir. Sinema perdesinin en sağ köşesindeki önemsiz sayılacak bir fügürana bakıyorsunuz: Ama nafile, gaf yok. Nasıl becermişler, kamera nasıl olurda tüm o kargaşanın içine girmeyi başarıyor, Allah bilir. Adam filimde oynayacak figüranları bile koskoca Amerikayı dolaşıp 6 ayda toparlamış. İşte o yüzden ya, filmi tırnaklarınızı kemirerek seyrediyorsunuz.

Son Mohikan, genelde sinema eleştirmenleri tarafından beğenildi. Zaten filmi beğenmeyenler olsa olsa çocukluğunda "kovboyculuk" oynamayanlardır. Baş kahraman Hawkee'yi, kadınların yeni gözdesi Daniel Day Lewis canlandırıyor. Uzun saçlı, muhteşem vücutlu Lewis çocukken oynadığı kovboyculuk oyunlarında hep "kızılderili" olurmuş. Lewis nedense daha önce oynadığı filimlerde (Benim Güzel Çamaşırhanem/Manzaralı Oda/Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği/Sol Ayağım) bu kadar ilgi çekmemişti. Ne zaman yarı çıplak kızılderiliyi oynadı, adam kadınlar için Tanrı oldu çıktı. Belki "kızılderililik" kavramının bizi kalbimizden vurduğu için. Belki de hemen herkesin, için için kızılderilileri, felsefelerini, yaşam tarzalarını, naivliklerini sevdiği için. Kevin Costner'a da aynı şey olmadı mı? Kurtlarla Dans da tema olarak kızılderilileri alıyordu. Costner bu filimle kariyerinin doruklarına çıkmadı mı?

Micheal Mann, ünlü yazar James Fenimore'un devrim öncesi Amerikasını konu alan kitabını alıp 20. Century Fox'a götürüp beyazperdeye uyarlamak istediğinde bayılmışlar bu fikre. Ardından Micheal Mann, Oskar ödüllü Daniel Day Lewis'i de alarak Alabama tepelerine gidiyor. Bir kaça ay dağlarda kalıp filim için tüm detayları uygulamalı tatbik ediyorlar.: Odunlar toplanıyor, taşlar birbirine sürtülerek ateş çıkarılmaya çalışılıyor. Amaç, gerçekçi bir yapım ortaya koymak... Bu ikili filmin çok iyi olması için ellerinden gelen herşeyi yapmışlar. Lewis, kadınların yüreklerini hoplatacak atletik bir vücuda sahip olmak için 6 ay kurs görüyor. Alabama Özel Operasyon Merkezi'nde anti-terörist kampalarına gidiyor. Avcılık, balıkçılık kursları alıyor. Silah ve kano kullanmayı öğreniyor. Dedik ya filimde heyecan dorukta yakışıklı Lewis için de öyle olmalı ki; adam çekimler boyunca sinir yatıştırıcı haplar kullanıyor.

Şiddet ve seks ögelerini taşıdığı için de modern bir film Son Mohikan. Ve tabii aşk var. Kızılderililer arasında büyüyen Hawkee (Daniel Day Lewis) ile bir İngiliz Subayı'nın kızı olan Cora Muro (Madeleine Stowe) arasında geçen bir aşk. İşte yine o ufak detaylardan biri: Bakışlar. Birbirlerini ilk gördükleri sahnede "İşte benim erkeğim" "Bu aradığım kadın" gibilerinden belki de fazlasıyla romantik olan iki farklı insanın ilk bakışması. Filmin başka önemli sahnelerinden biri Willim Henry Kalesi'nin göründüğü kısımlar. Çünkü o kaleyi inşaa etmek oldukça güç olmuş. Tam tamına 130 marangozun çalışmalarıyla inşaa edilmiş.

Ne diyelim. Adam seksi. Kadın güzel. Senaryo başarılı. Aşk var. Ve çekimler müthiş. Ne duruyorsunuz 9:45 seansına yetişebilirsiniz.

JOKER

Şimdi sayfayı çevirin ve "Büyük yeşil çayırlar„a uzanın uzana bildiğiz kadar.....

Desenler Hugo PRATT

LEVEND ÇANGA

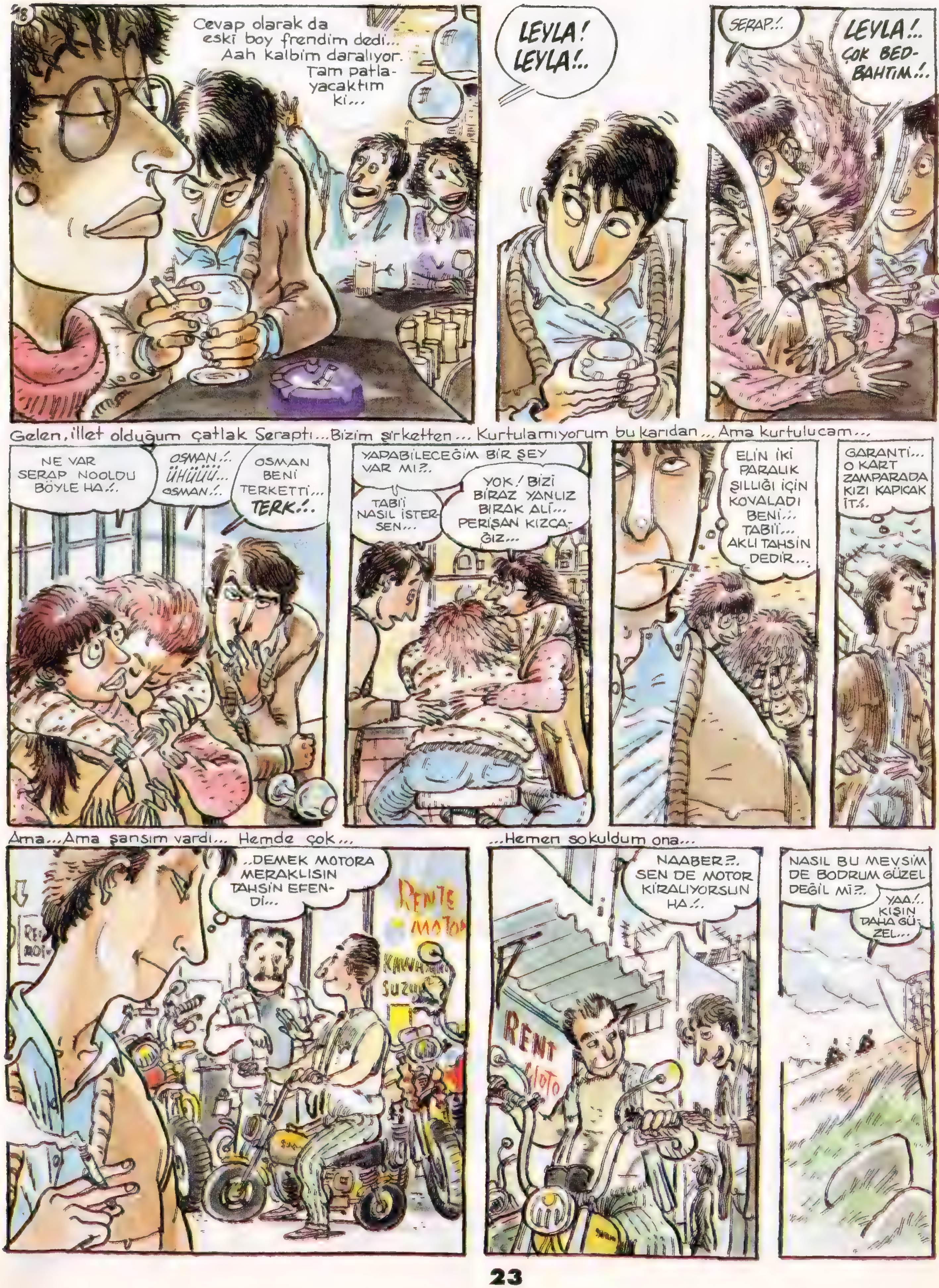
BÜYÜK YEŞİL ÇAYIRLAR

SESLER KESİLDİ BAĞLANTI KOPTU.
İÇERİ DÖNDÜRELİM İNDİRELİM HEMEN!
KAPSÜLÜ DENİZDEN ÇIKARDIK... ANLATAMAM SİZ GELİN GÖRÜN... İNANILMAZ BİRŞEY BU..!
U.S.NAV
BU BEYAZ ADAMLAR BİZİ YAVAŞ YAVAŞ YOK ETTİLER KÜÇÜK KARGA. AMA BİZ HİÇ KORKMADIK, ÜZÜLMEDİK, ÇÜNKİ BİLİYORDUK Kİ ÖLEN SAVAŞÇILARIMIZIN RUHLARI...
GÖKYÜZÜNDE ÇOK UZAKLARDAKİ BÜYÜK YEŞİL ÇAYIRLARDA, ATLARINI KOŞTURTURMAKTA DEVAM EDİCEKLER. NE YAZIK Kİ BEYAZ ADAMLAR BİZE HİÇ BİR ZAMAN İNANMADILAR...

SON.

İLBAN ERTEM

GECELER LEYLA... LEYLA...


Cevap olarak da eski boy frendim dedi... Aah kalbim daralıyor. Tam patlayacaktım ki...
LEYLA! LEYLA!..
SERAP!..
LEYLA!.. ÇOK BEDBAHTIM!..
Gelen, illet olduğum çatlak Seraptı... Bizim şirketten... Kurtulamıyorum bu karıdan... Ama kurtulucam...
NE VAR SERAP NOOLDU BÖYLE HA!..
OSMAN!.. ÜHÜÜÜ... OSMAN!..
OSMAN BENİ TERKETTİ... TERK!..
YAPABİLECEĞİM BİR ŞEY VAR MI?..
TABİİ NASIL İSTERSEN...
YOK! BİZİ BİRAZ YANLIZ BIRAK ALİ... PERİŞAN KIZCAĞIZ...
ELİN İKİ PARALIK ŞILLIĞI İÇİN KOVALADI BENİ... TABİİ... AKLI TAHSİN DEDİR...
GARANTİ... O KART ZAMPARADA KIZI KAPICAK İT!..
Ama... Ama şansım vardı... Hemde çok...
..DEMEK MOTORA MERAKLISIN TAHSİN EFENDİ...
RENTE MOTOR
...Hemen sokuldum ona...
NAABER?.. SEN DE MOTOR KİRALIYORSUN HA!..
RENT MOTO
NASIL BU MEVSİM DE BODRUM GÜZEL DEĞİL Mİ?..
YAA!.. KIŞIN DAHA GÜZEL...

Devamı Haftaya

DÜNYANIN SONUNU GETİRECEK İDEOLOJİ

"ENDİZM!"

Tarihin sonu, ideolojilerin sonu derken filmin sonuna mı geldik ? Ne filmi demeyin... İnsanoğlunun şu yeryüzü cennetindeki macerasının filmi. Konusu: Çılgınca Tüketim (Fatal Atıştırma). Bilim adamları ve bazı baba entelektüeller THE END yazısının göründüğünü söylüyorlar. Onlara göre film bitti, son jenerikteki ışıkçı, makyajcı, kılcı, tüycü'yü okuyoruz.

Espri yapmıyoruz. Felaket tellallığı da. Ortada ciddi görüşler var. Şu tüketim aşırılığı denen "yalayıp yutma" sevdasından başımızı bir kaldırsak, tehlike işaretlerini göreceğiz. Bu alamet bir dünya görüşü haline de gelmiş, adı: ENDİZM. Yani insanın kültürel evriminin sonu.

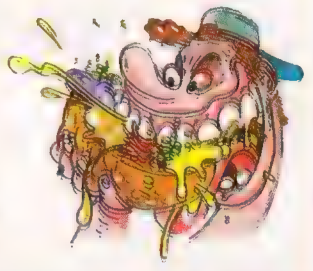
Aşırı tüketim zihniyeti insanlara "eskimiş değerlerinizi atın, size MARKETİNG yaşam vaad ediyoruz" diye işe girişti.Dünyadaki değerler simültane çeviriyle "mal'a" dönüştü. Hızla yeni, akıl almayacak mallar üretildi.Duygular bile üretiliyor. Sevdiğinizle vedalaşırken akıtacağınız o bir damla gözyaşı küçük, zarif paşetlerde satılır hale geldi. yakında renklisi, puantiyelisi çıkarsa şaşmayın.

Yanlış anlaşılmasın, insanın üretmesi kadar tüketmesine de saygı duyuyoruz. Fanteziler de olmalı. Ama insanın kendinden yeme haline (Zekâsına, duygusuna, sevgisine saygısını yitirmiş bir şapşallık haline) dayanamıyoruz.

Oysa insanın tüketim ahlakı şu basit İGG (İyi-Güzel-Gerçek) formülündedir. İnsan doğal haline bırakılırsa bu formülü tutturuyor. Ama, akıl alıcı reklam, kahredici marka ve can alıcı pazarlama devreye girince, işe ecinniler karışıyor. İyi'yi seçecek akıl. Güzel'i tanıyacak duygu, Gerçek'i görecek sezgi körleniyor... Önce toplumsal bir bönlük oluşuyor, sonra da toplumsal körlük. Veee... böylece yolun sonu görünüyor !

Adnan ÖZER

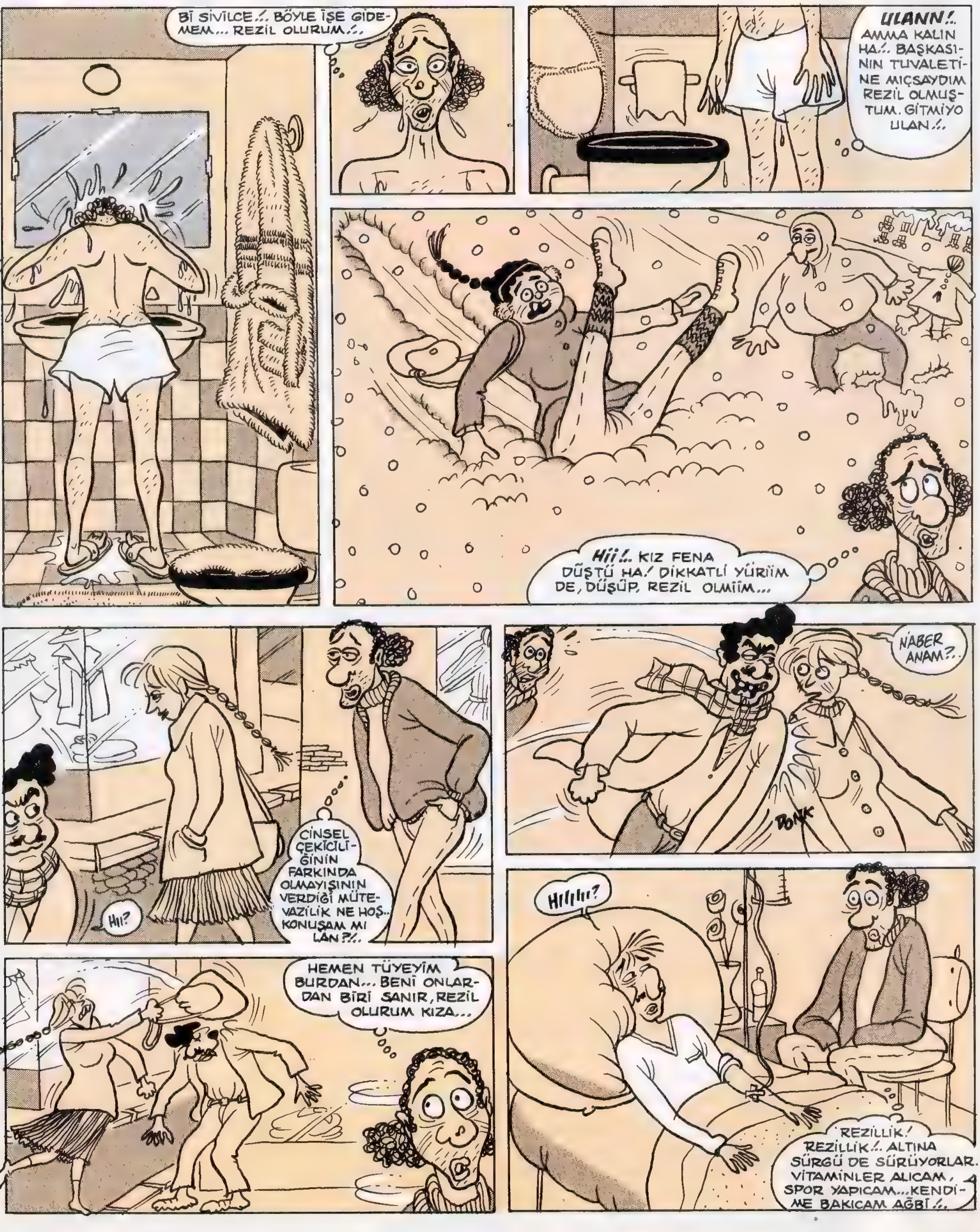
SİZLERE İBRET OLSUN DİYE BAZI TÜKETİM ŞAPŞALLIKLARINI GÖRÜNTÜLÜYORUZ.

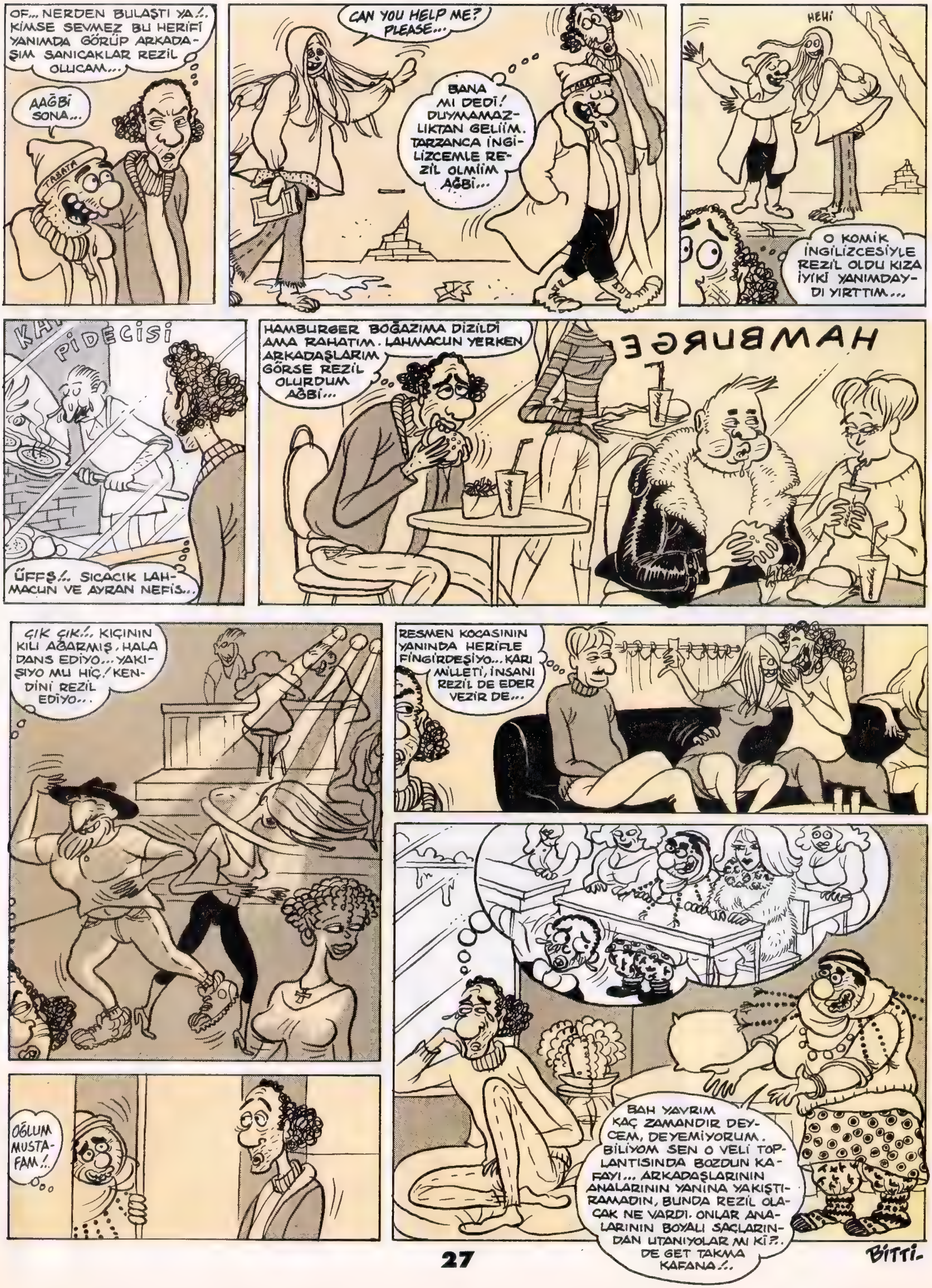


- Çılgın masal günlerinde ninenizin köze attığı patatesleri binbir nazla yerdiniz. Şimdi ise sokakta, içinde birbirine uymayan tadlarla bir karışım var diye o kumpirpatates'leri ciddi paralar verip yiyorsunuz.
- Nazik kafa biçiminize yakışacak saç kesimini siz belirlemiyorsunuz. Toplu saç kesimlerine katılıyorsunuz. Öyleyse askerde saçınız kesilince neden kızıyorsunuz.
- Neden bir örnek giyiniyorsunuz ? Çin'deki Mao dönemine geri mi dönmek istiyorsunuz? Hani nerde kaldı ayrıcalığınız ? Renkleri kim belirliyor ? Onun sevdiği renkler niye bizim renklerimiz oluyor. Öyleyse neden tribünlerde sevdiğiniz renkler için bağırıp, yırtınıyorsunuz ?

RAMİZE ERER

ŞİŞŞT ŞİŞŞT SAKİN OL




OF... NERDEN BULAŞTI YA!.. KİMSE SEVMEZ BU HERİFİ YANIMDA GÖRÜP ARKADAŞIM SANICAKLAR REZİL OLUCAM...
AAĞBİ SONA...
TABATA
CAN YOU HELP ME? PLEASE...
BANA MI DEDİ! DUYMAMAZLIKTAN GELİİM. TARZANCA İNGİLİZCEMLE REZİL OLMİİM AĞBİ...
HEHİ
O KOMİK İNGİLİZCESİYLE REZİL OLDU KIZA İYİKİ YANIMDAYDI YIRTTIM...
PİDECİSİ
ÜFFŞ!.. SICACIK LAHMACUN VE AYRAN NEFİS...
HAMBURGER BOĞAZIMA DİZİLDİ AMA RAHATIM. LAHMACUN YERKEN ARKADAŞLARIM GÖRSE REZİL OLURDUM AĞBİ...
ÇIK ÇIK!.. KIÇININ KILI AĞARMIŞ, HALA DANS EDİYO... YAKIŞIYO MU HİÇ! KENDİNİ REZİL EDİYO...
RESMEN KOCASININ YANINDA HERİFLE FİNGİRDEŞİYO... KARI MİLLETİ, İNSANI REZİL DE EDER VEZİR DE...
OĞLUM MUSTAFAM!..
BAH YAVRIM KAÇ ZAMANDIR DEYCEM, DEYEMİYORUM. BİLİYOM SEN O VELİ TOPLANTISINDA BOZDUN KAFAYI... ARKADAŞLARININ ANALARININ YANINA YAKIŞTIRAMADIN, BUNDA REZİL OLACAK NE VARDI. ONLAR ANALARININ BOYALI SAÇLARINDAN UTANIYOLAR MI Kİ?.. DE GET TAKMA KAFANA!..
BİTTİ.

ERMA JAGUAR'IN FANTEZİLERİ

OLAĞANÜSTÜ BİR YARATIK BU...
BU BİR RÜYA...
MÜKEMMEL...
34

NASIL!.. OLAĞANÜSTÜ DEĞİL Mİ?.. NADİDE BİR ANTİKA PARÇA...
ŞU KIVRIMIN BÜYÜSÜNE BAKIN!..
YİYELİM Mİ?.. HAH HAAA!..
BUNUN GERÇEK OLDUĞUNDAN EMİN MİSİNİZ?.. BİR İNCELEYELİM!..
35

Işıklar söner... Islak diller, şehvetli eller ve soluyan nefesler Erma'nın vücudunda gezinmektedir...
HANGİ HAYVAN ONU TIRMALADI?..
BİR DAHAKİ SEFERE ONU YERİZ...
AMAN TANRIM. BÖYLE BİR KALÇA OLAMAZ!..
SENİN HİZMETÇİNİM YAVRUM...

Devamı Haftaya

Usulcacık

Atilla Atalay

FON DiP

Evet, bugün ilkyardım günüm... Semih ile Canan ayrılmışlar... Semih ile buluşulacak, erkek erkeğe ağlaşılacak... Semih'in ölçülü içip kendisini dağıtmamasına dikkat edilerek "Hoş çocuksun lan Semih sana kız mı yok hocam" muhabbeti konulacak... Duruma göre mevzu; "Fenerbahçe, kürt realitesi, sosyal devlet, ABS fren sisteminin nimetleri, ucuza elden düşme araba, çok içince karaciğere nooluyo" gibi geyiklere kaydırılacak... Semih biraz kendini ve Canan'ı unutucak... Ertesi gün için "boşta karı" planları kurulacak... Eğer Semih fazla kaçırırsa gecenin ilerleyen saatlerinde "bir çılgınlık yapmaması için" yalnız bırakılmıyacak boş yatak ve bir kusma leğeni tedarik edilecek... Bildiğimiz şeyler yani... Üstelik ben bu konuda birçok arkadaşını topluma kazandırmış en tecrübeli heriflerden biriyimdir...

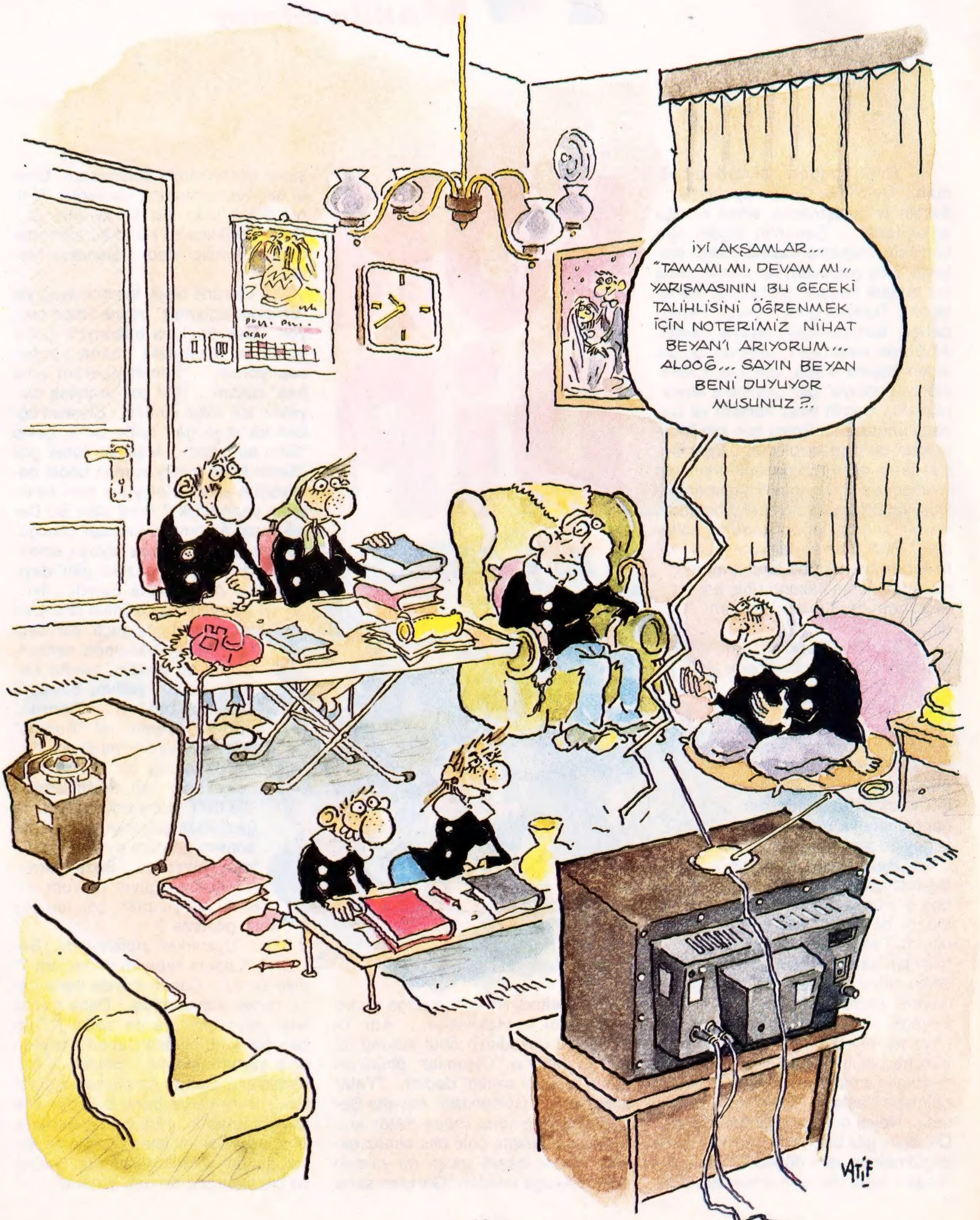
Semih "Fondip" dedi... Bakın burası çok önemli... İlk Fondip'e katılabilirsiniz... Çünkü kendisini yalnız hissetmemeli... Ama sonraki fondiplere asla... Bardaklar fondiplenip gövdeye iner inmez, terkedilen mağdur üzerinde derhal çalışmaya başlayıp hızla geyiğe girişmelisiniz...

Rakı kadehini kaldırdığımız gibi yuttuk... Sonra ben yüzümü ekşiterek ağzıma bi domates atıp... "Bak oğlum Temih" dedim... "Ne Temih'i lan salak ?" dedi... Her neyse bu detay üzerinde hiç durmadan devam ettim... "Bak oğlum Semih... Boşa gözünde büyütüyosun... İlk ayrılan siz misiniz lan... Bak, sağlıklı yüzüne bakılır bi çocuksun.. Dünyada bitek Canan mı var yani ?" Semih gülmeye başladı... Gülmesi iyi bişey tabi... Neydi o ilk geldiğindeki surat... Ölü balık gibi bakıyodu insana... Şimdi gülmekten yere düşecek herif... Birazdan ağlamakla gülmek arası bi sesle "Cekedinin kolu cacığa giriyo lan" dedi... Hakkaten... Ani bi hareketle cekedimin öbür kolunu da cacığa daldırıp; "Olsun lan, öbürü de girsin anasını satiim" dedim... "Yeter ki sen gül"... Gülsün tabi, hayatta Semih gibi kaç tane insan kaldı ki... Sağlam çocuktur, ööle olur olmaz ekmez insanı, başın sıkıştı mı yardım eder... Ayağa fırladım "Gel ulan sana sevgi gösterisinde bulunucam" Elimi bi kaç kez omuzuna vurdum... "Yalnız diilsin ulan, biz de ayrıldık ya... Gel, kırıp kalpkler klübü kuralım" dedim... "Fondip" dedi... Demese iyiydi...

Gözüne bişey kaçmış ayağıyla "Erkekler ağlamaz" tribine limon sıkıyor... Ben de "ona bakmıyor" pozis yonunda masadaki muma kürdan saplıyorum... "Semih abarttın ama haa" dedim... "Abi çok arabesk oluyosun lan salya sümük... Silkelen oğlum kendine gel" derin bir iç çekip "Sittir lan" dedi... Makinalı tüfek gibi "Senin Mine gittiği zaman bööle demiyodun ama... Kolay mı, hani birlikte ev yapıyoduk ? Hani sizin Bo Derek İzzet Altınmeşe kırması çocuğunuz olucaktı... Ağlaşa ağlaşa bindirdin karıyı uçağa gazladı gitti" deyiverdi... Aferin sana Semih... İyi... İyi bok yedin. Gözümün önünden bir çift mavi göz geçti, sarı saçlar ördüm, balkonda sardunyalara su verdim, sınıfta kaldım, dayak yedim, bir sürü resme baktım... Sonra... Sonra, Semih mi "Fondip" dedi yoksa ben mi dedim ?...

Bir durup bir döndü herşey... Bir ara taksimetrede 58.000 yazıyordu... Ağzıma gazozdan şelaleler aktı, anneannemi gördüm ayva kompostosu yapıyordu... Bazen kırmızı leğen... Ağlıyor muyum yüzümü mü yıkadım, çok mu şey kaçtı gözüme ?

Uyanırken zıplamışım... Semih "Leğeni kapıyım mı hocam ?" diye sordu... Canan içeride bana sade kahve yapıyormuş... Daha gazoz ister miymişim, ya da soda ? Dün ben çok kötü olunca Canan'a telefon açıp yardım istemiş... Böylelikle barışmışlar... Canan da pişmanmış zaten... Beni varya beni, o kadar çok seviyolarmış ki... Eh yani... Semih'e "Adi inek" demek istedim, ağzımı açıcak gücüm yoktu... Gözümün üstüne bir çift mavi göz örttüm, sızdım...


İYİ AKŞAMLAR... "TAMAMI MI, DEVAM MI" YARIŞMASININ BU GECEKİ TALİHLİSİNİ ÖĞRENMEK İÇİN NOTERİMİZ NİHAT BEYAN'I ARIYORUM... ALOOĞ... SAYIN BEYAN BENİ DUYUYOR MUSUNUZ ?.
LATİF

JUST FEELIN' FREE LIKE NEVER-R BEFORE
GOT A BRE-E-EZE ON OUR BACKS AND
RIFLE®
Jeans and Jackets

KENT
FM101
İN RADIO VERITAS

AZI DİŞİ KERPETENİ
METAL
AJANDA
KENT AKTİVİTELERİ
BEYAZ GÖMLEK
TALK-SHOW
BİZİM SOKAK
EĞLENCE-MAGAZİN
COOL
INDIES
CUMA GECESİ ATEŞİ
PARTY
DOMATESİN RÜYASI
DANCE
ELAGANCE
FRANSIZCA POP
GOLDEN OLDIES
OLDIES
HOROSKOP
GÜNLÜK FAL
İYİLER SİYAH GİYER
NEW WAVE
KARA TREN
ROCK'N ROLL

KEMAL' İN ECZANESİ
TECHNO DANCE
MİNİ ETEK
KADIN MAGAZİN
KAYGISIZLAR
OLDIES-CHART
ORION
ROCK
PATLAMIŞ MISIR
RÖPORTAJ
POSTA ARABASI
COUNTRY
RASTA
RAGGEA
SESSİZ GEMİ
ŞİİR
SİNE-MÜZİK
FİLM MÜZİKLERİ
SİZİN SAATLERİNİZ
DİNLEYİCİ İSTEKLERİ
YATIRIMCININ GÜNLÜĞÜ
EKONOMİ
YEŞİL REÇETE
SLOW

YILDIZ ÇİÇEĞİ SOK. NO:9 ETİLER - İSTANBUL
TEL: 257 05 01 - 263 22 98 FAX: 263 34 67

doğa